



Tp n°5: Trabajo práctico de narrativa sonora.

Objetivos: Esta es la primera etapa del trabajo práctico Nro 5, el último de la cursada. Su objetivo que el estudiante pueda pensar y proyectar ya desde la etapa de guión, el sonido de un cortometraje (que será luego realizado por el grupo en la segunda parte del trabajo práctico) y de esta manera, poner en práctica las nociones de diseño de sonido vistas en las clases a lo largo de la cursada.

Estructura de trabajo:

En esta primera etapa, que se llevará a cabo a lo largo de la cursada en paralelo al resto de los TP's, deberán escribir un guión para un audiovisual de 1 a 2 minutos de duración, partiendo de uno de los recursos de diseño sonoro propuestos por la cátedra. *Recomendamos que partan de una idea narrativa muy simple y se centren en el uso del sonido para el relato.*

Junto con las entregas de los TP's 1, 2, 3 y 4 deberán ir presentando avances de su guión y, en las clases de devolución de cada trabajo práctico, se le dedicará también un tiempo para que cada grupo exponga y trabaje en clase sobre su guión, debatiendo con el resto de los grupos.

Una vez aprobados los guiones, la segunda etapa del TP será la realización de los mismos para obtener un audiovisual de entre 1 y 2 minutos, rodado y editado por completo según las diferentes cadenas de lenguaje, que será su entrega final de la cursada.

Recursos disparadores para los guiones:

Los guiones deben incluir **diálogos en cuadro** y hacer uso de uno de los siguientes recursos narrativos sonoros:

- **Fuera de campo sonoro:** un elemento sonoro proveniente del fuera de campo en relación a lo que vemos en imagen, que se relaciona con el espacio interior al cuadro de imagen y los personajes que lo habitan.
- **Punto de escucha subjetivo:** el punto de escucha del audiovisual se corresponde con el de uno o más personajes (ya sea la totalidad de la pieza audiovisual o solamente alguna escena).
- **Creación de un elemento sonoro particular:** Un elemento de la escena participa narrativamente en el relato que, desde su composición, tenga características resaltables que despierten interés en el espectador.

Cronograma de trabajo:

El cronograma de entregas y correcciones de los guiones será el siguiente:

15/5 (fecha de primer parcial)

Entrega de primera idea: En clase de comisiones cada grupo presentará al menos una idea para el guión y tendrá una corrección en clase.

Material a entregar: idea escrita en 5 renglones.



29/5 (fecha de pre-entrega de TP2)

Entrega de sinopsis del relato.

Material a entregar: Sinopsis escrita en 1 carilla

12/6 (clase de devolución de pre-entrega TP2)

Corrección en clase de las sinopsis entregadas

3/7 (clase de devolución de TP2)

Corrección en clase de las sinopsis entregadas

10/7 (fecha de 1er recuperatorio)

Entrega de Tratamiento: En clase de comisiones cada grupo entregará y corregirá el tratamiento de su guión.

Material a entregar: Tratamiento, 1 a 2 carillas.

21/8 (entrega de tp3)

Entrega de primera versión de guión.

Material a entregar: Guión, 1 a 2 carillas.

04/9 (clase de devolución de TP3)

Corrección en clase de los guiones entregados.

18/9 (entrega de tp4)

Entrega de versión final de guión.

Material a entregar: Guión, 1 a 2 carillas.

2/10 (clase de devolución de TP4)

Devolución en clase de los guiones terminados.